



(اللغة العربية)

الصف الأول الثانوي

الأدب:

المحاضرة الأولى :

العصر العباسي – الشعر

(شرح)

ض

قيام الدولة العباسية

قامت الدولة العباسية بعد نجاح ثورة **أبي مسلم الخراساني** ضد الدولة الأموية ذلك بعد معركة الزاب عام (132هـ - 750م) وقيام الخلافة العباسية . قام ضدها مجموعة من الثورات " شيعة و العلويين و

دولة الخراساني

بغداد

دمشق

انتقلت عاصمة الخلافة من



فتأثر العباسيون بالحضارة الفارسية

من ابيد

من ابيد

من ابيد

ض

فتأثر العباسيون بالحضارة الفارسية

دينيًا

انتشرت دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي مثل **الزرادشتية** و**المانوية** و**المزدكية** كما ظهرت **الزندقة** التي تعرف بالتحلل الديني والخلقي وهذا لا يعني أنّ المجتمع العربي أو العباسي كان منحلًا ، بل اقتصر على طبقات وفئات محدودة

فكما كانت **الضمارات** تمتلئ بالبعث ، كانت هناك **المساجد** التي بغداد وغيرها تعمر بالعباد والتسبيك والوعاظ والمصلين

اجتماعيًا

تأثر العباسيون بالحضارة الفارسية وبذخها في **بناء القصور** **التأنق في أنواع الطعام والشراب والملابس والأثاث** **الهدائق والبرك**

وظهرت في المقابل **الحركات الدينية المضادة** لتلك **الحركات الفارسية** مثل ، **الزهد**

الزهد
حركة مضادة
للهم

الثقافة الدينية

تفسير القرآن وإعرابه وبيان أوجه إعجازه
ظهور المذاهب الفقهية الأربعة
اهتم العلماء بعلم **الحديث** ورواته وظهرت
 كتب الصحاح "البخاري ومسلم"

الحركة العلمية

امتزج الثقافة العربية بثقافات الأمم السابقة
ترجمة كتب العلوم إلى العربية، والإضافة إليها
قلم الترجمة
 اسهم في نقل العلوم المختلفة من العربية و
 إليها منذ **أشش هارون الرشيد** **دار الحكمة** ببغداد
 و نماها من بعده **أبنة المأمون**

علم الكلام

ظهور **للرد** على أصحاب الملك والنحل الأخرى
 والملاحدة والزنادقة، وتزعم ذلك المعتزلة

الأدب

تعدد اتجاهات الشعراء وأغراضهم وتطورت

الأغراض القديمة

تجددت أساليب النشر وتنوعت فنونه (الخطابة،

الكتابة، التأليف)

ازدهار العلوم اللغوية

ظهور مذهب الكوفيين والبصريين في

الدراسات النحوية واللغوية

الإهتمام بالتأليف البلاغي والنقدي ورواية

الشعر والنوادر والأخبار

حركة التدوين علوم الأوائل و تصنيفها و شروحا من علوم دينية
و لغوية و نقدية و بلاغية

حركة التدوين

■ مظاهر تطور الأدب في العصر العباسي:

الألفاظ **مالت إلى السهولة** **المعاني** **اتجهت إلى العمق والتفنن**

الخيال **بعد أن كان بسيطاً واضحاً أصبح صورة معقدة مسايرة للحياة الجديدة التي شابها التعقيد الناتج عن تمازج الحضارات**

الصور **مال الشعراء إلى التفنن في الصور وغلبوا جانب الصنعة ونجّوا العاطفة جانباً**

الموضوعات **تطورت الأغراض القديمة وظهرت أغراض جديدة فرضتها ظروف العصر**

ض

للبيئة الجديدة أثرها في خيال الشعراء

الاعتذار: فالشاعر الجاهلي (النابغة) تأثر بالبيئة في العصر الجاهلي التي يكثر فيها (حيوان الجمل) وما يصيبه من مرض يعالج منه (بالقار) ، ويعزل عن بقية الجمال ، فشبه نفسه بهذا الجمل عندما اعتذر **للنعمان** بعد غضبه عليه فقال :

فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب

أما **(أبو نواس)** الشاعر الذي عاش في العصر العباسي الذي تطورت الحياة فيه تطوراً واضحاً فيقول معتذراً بلغة شعبية يفهمها أوساط الناس وفي عدوبة موسيقية للخليفة **(هارون الرشيد)**

بك أستجير من الردى وأعوذ من سطوات بايسك

ض

أسلوب جديد في الشعر العباسي

الغزل
الوصف
المدح
الفخر
الهجاء

١. التزاوج بين الأفكار والمعاني

٢. شيوخ ترف الحياة ، فرقت اللغة

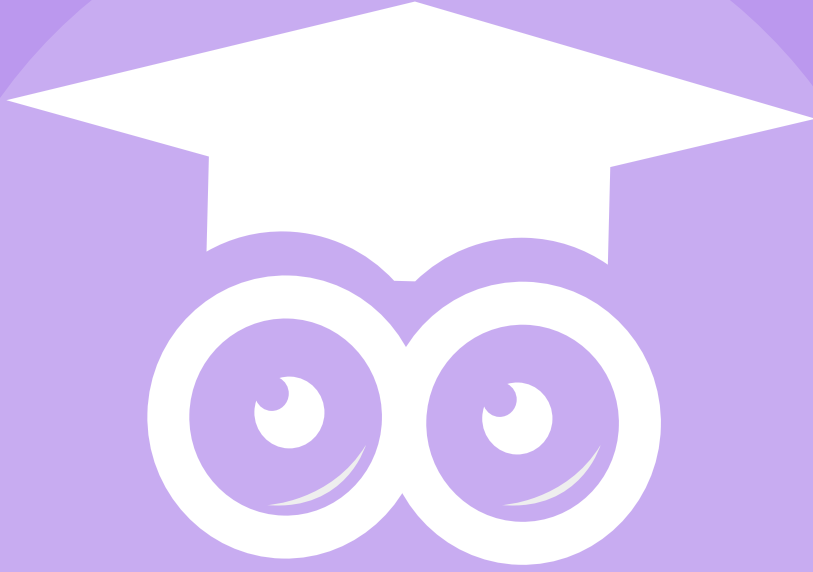
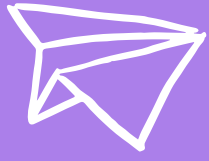
٣. استحداث موضوعات جديدة مثل:

(وصف الدور والقصور والحدائق ومجالس اللهو)

٤. تطور الموضوعات التقليدية

(كالغزل والمدح والفخر والهجاء)

تغير بناء القصيدة العباسية، وأصبح الشاعر لا يلتفت إلى ما كان يبدأ به الشعراء من بكاء على الأطلال ووصف المجدبة، ثم الرحلة ثم الغرض الإساسى، وإنما يدخل في الموضوع مباشرة دون تقديم



المُحتَوِكَا



يلا نحل

ض

السؤال ١ :

يقول ابن الرومي في وصف أنواع الطعام
و مرققات كلهن مزخرف بالبيض منها ملبس و مدثر
و أنت قطائف بعد ذاك لطائف ترضي اللهاة و بها يرضى الحنجر
استنتج مظهر من مظاهر تأثير العرب بالحضارة الفارسية

(أ) تعدد الأغراض الشعرية

(ب) تقليد الفرس في الطعام والشراب

(ج) ظهور الزندقة

(د) بناء القصور التي شيدها الخلفاء العباسيون



السؤال ٢ :

يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها و الآنسات إذا لاحت مغانيها

استنتج غرض شعرياً جديداً ظهر في العصر العباسي

(أ) وصف مجالس اللهو

(ب) الغزل

(ج) وصف الطبيعة الغناء

(د) وصف البرك



السؤال ٣ :

يقول أبو نواس **معتذراً** بك أستجير من الردى و أعود من سطوات باسك

حدد من البيت سمة من سمات في العصر العباسي

(أ) أتجهت الألفاظ إلي الغربة ~~X~~

(ب) استخدام الأغراض القديمة بشكل مختلف عما كانت عليه ✓

(ج) صار الخيال بسيطاً وجلياً ~~X~~

(د) وضوح المعاني وسلامتها ~~X~~



السؤال ٤ :

إذا ذكر الشرك في مجلس
ولو تليت بينهم آية
أضاعت زجه بني برمك
أتوا بالأحاديث عن مزرك

حدد من البيتين مدى تأثير العرب بالحضارة الفارسية دينياً

- (أ) وصف الدور والقصور
- (ب) انتشرت دعوات دينية غربية في المجتمع العربي
- (ج) اقامه الولايم للخلفة
- (د) توزيع الهبات والعطايا



السؤال ٥ :

يقول ابن الزيات في فرسه
كيف العزاء وقد مضى لسبيله .. عنا فودعنا الأحم الأشهبُ

الغرض الشعري الذي تطور في عصر بني العباس من خلال البيتين:

(أ) الغزل

(ب) الوصف

(ج) الرثاء

(د) المدح

المُحتَوَا



السؤال ٦ :

بورك هارون من إمام .. بطاعة الله ذي اعتصام
له إلى ذي الجلال قربي .. ليست لعدل و لا أمام

الغرض الذي تطور في عصر بني العباس من خلال البيتين السابقين:

(أ) الفخر X

(ب) الوصف X

(ج) الرثاء X

(د) المدح ✓

المُحتَوَا



السؤال ٧ :

يقول شارل ديكينز -
كأن مئثار النقع فوق رعوسنا ... وأسيفنا ليل لهاوى كواكبه

ظهر في البيت السابق عند الشعراء العباسيين:

(أ) التحليق في العاطفة X

(ب) الميل الي الصنعة اللفظية X

(ج) ميل الخيال الي التعقيد ✓

(د) استحداث اغراض جديدة X



السؤال ٨ :

خالد لولا أبـوه ... كان و الكلب تتواء
لو كما ينقص يزداد ... إذن نال السماء

التطور الذي طرأ على فن الهجاء في العصر العباسي

(أ) التحليق في العاطفة

(ب) اتجاه الصور الي العمق

(ج) سهوله الألفاظ

(د) الأمتزاج بالفخر

ذاكر كل المواد على

المُحتوكة
منصة المحتوى التعليمية



سواء بتذاكر لوحده أو بتراجع قبل الامتحان ...
هتلاقي كل اللي محتاجه عندنا، في مكان واحد

